

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ЗДРАВООХРАНЕНИЯ
«СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЙ ДОМ РЕБЕНКА КАЛИНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ №1»

238751, Калининградская область, г. Советск, ул. Чапаева, 5/7,
ИНН 3911002600; КПП 391101001; ОГРН 1053905500439; ОКПО 01925823
телефон/факс 8(40161) 6 55 08, 3 28 40; e-mail- aist.deti@mail.ru

ПРИНЯТО
Решением педагогического
совета ГБУЗ
«Специализированный дом ребенка
Калининградской области №1»
Протокол №1 от 29 августа 2016 г.

УТВЕРЖДАЮ
Главный врач ГБУЗ
«Специализированный дом ребенка
Калининградской области №1»
_____ С.Г. Федосеенко
Приказ № 105а от 29 августа 2016 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности «Музыка»
для детей с нарушениями в развитии
«Капельки»
Со сроком реализации два года**

Разработчик: музыкальный руководитель
Василевская Ольга Ивановна

Советск
2016

СОДЕРЖАНИЕ

I. Целевой раздел программы.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3-4
1.2. Принципы и подходы к формированию программы.....	4-7
1.3. Планируемые результаты освоения программы.....	7
II. Содержательный раздел программы.....	8
2.1. Содержание деятельности по разделу «Музыкальное развитие».....	8-10
2.2. Способы и направления поддержки детской инициативы.....	10
III. Организационный раздел программы	11
3.1. Материально-техническое обеспечение.....	11
3.2. Методическое обеспечение.....	11
IV. Приложения.....	11
4.1. Система педагогической диагностики достижения планируемых результатов.....	11-12
4.2. Перспективное планирование	12-47

I. Целевой раздел программы

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Капельки» (далее Программа) художественной направленности «Музыка», для детей раннего и младшего дошкольного возраста с нарушениями в развитии, разработана с учётом основной образовательной программы дошкольного образования ГБУЗ «Специализированный дом ребёнка Калининградской области №1» «Программа воспитания и обучения детей в доме ребёнка» Ямпольская Р.В., Фрухт Э.Л., Фонарёв А.М., Курбатова Р.А., а также с учётом Примерной образовательной программы дошкольного образования «Коррекционно-развивающее обучение и воспитание: Программа дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушением интеллекта» Екжановой Е.А., Стребелевой Е.А., на основе и в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и программы музыкального развития детей дошкольного возраста «Ладушки» Каплуновой И.М., Новоскольцевой И.А.

Программа разработана в соответствии с Федеральными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013г. №1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам образовательным программам дошкольного образования»;
- «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций СанПиН 2.4.1.3049-13»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2014 г. № 1599;
- Конституция РФ, Законодательство РФ, Конвенция ООН о правах ребёнка

Региональными документами:

- Закон « Об образовании в Калининградской области» от 20 июня 2013 г.

Локальными документами:

- Устав ГБУЗ «Специализированный дом ребёнка Калининградской области №1».

Музыкальное искусство оказывает существенное влияние на воспитание в ребенке общечеловеческих ценностей. Многие современные концепции гуманизации дошкольного образования говорят о необходимости формирования личности через культуру. Музыкальная культура является частью общей культуры личности. Формирование основ музыкальной культуры необходимо начинать в дошкольном возрасте.

Цель программы – создать каждому ребенку возможность для развития музыкальных способностей, творческой самореализации. Программа направлена на формирование общей культуры дошкольников.

Это станет возможно, если взрослые будут нацелены на:

- развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах общения и деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных, психологических и физических особенностей;
- создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующих возрасту видов деятельности;
- создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей.

Задачи программы:

- укрепление физического и психического здоровья ребенка;

- развитие познавательной активности, любознательности, стремления к самостоятельному познанию и размышлению, развитие музыкальных, творческих, физических, умственных способностей, речи ребенка;
- развитие на основе образовательного содержания эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию, готовности к проявлению гуманного отношения в детской деятельности, поведении, поступках;
- органичное вхождение ребенка в современный мир, разнообразное взаимодействие дошкольников с различными сферами культуры: с музыкой, изобразительным искусством, детской литературой и родным языком, экологией, игрой;
- приобщение ребенка к культуре своей страны, к красоте, добры.

1.2. Принципы и подходы к формированию программы

1. Поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека.

2. Позитивная социализация ребенка предполагает, что освоение ребенком культурных норм, средств и способов деятельности, культурных образцов поведения и общения с другими людьми, с детьми, направленно на создание предпосылок к полноценной деятельности ребенка в изменяющемся мире.

3. Личностно-развивающий гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей, законных представителей, если такие имеются), педагогических и иных работников дома ребенка и детей.

4. Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений и решение поставленных задач на разумном минимально необходимом и достаточном материале, не допуская перегруженности детей.

5. Учет этнокультурной ситуации развития детей.

6. Сотрудничество дома ребенка с родителями или законными представителями (если такие имеются).

7. Сетевое взаимодействие с организациями социализации, образования, охраны здоровья и другими партнерами, которые могут внести вклад в развитие и образование детей, а также использование ресурсов местного сообщества и вариативных программ дополнительного образования детей для обогащения детского развития.

8. Возрастная адекватность образования. Комплексно-тематическое построение образовательного процесса и реализация программы в разнообразных формах работы, специфических для детей разных возрастных групп, как в совместной деятельности взрослого и детей, так и в самостоятельной деятельности, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.

9. Принцип научной обоснованности и практической применимости (содержание программы должно соответствовать основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики, при этом иметь возможность реализации в массовой практике дошкольного образования). Использование научно-обоснованных и апробированных программ, технологий, методик.

10. Индивидуализация дошкольного образования предполагает такое построение образовательной деятельности, которое открывает возможности для индивидуализации образовательного процесса, появления индивидуальной траектории развития каждого ребенка с характерными для данного ребенка спецификой и скоростью, учитывающей его интересы, мотивы, способности и возрастно-психологические особенности.

11. Развивающее вариативное образование предполагает развитие ребенка через разные виды деятельности с учетом его актуальных и потенциальных возможностей усвоения содер-

жания программы и совершения им тех или иных действий, с учетом его интересов, мотивов и способностей. Данный принцип предполагает работу педагога с ориентацией на зону ближайшего развития ребенка (Л.С. Выготский), что способствует развитию, расширению как явных, так и скрытых возможностей ребенка.

12. Интеграция образовательных областей и разных видов искусства в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, а также спецификой образовательных областей. Содержание образовательной деятельности в одной конкретной области тесно связано с другими областями.

Продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности строится на основании действующего СанПиНа:

Первый год обучения (дети 1,5-3 лет) – не более 10 минут

Второй год обучения (дети 3-4 лет) – не более 15 минут

Перерывы между периодами непосредственно образовательной деятельности – не менее 10 минут. В каждой возрастной группе 2 музыкальных занятия в неделю (72 занятия в год).

Характеристика детей с нарушениями в развитии.

Дети с нарушениями в развитии – дети, имеющие отставание (искажение) в психофизическом развитии вследствие нарушения деятельности одного или нескольких анализаторов (зрительного, слухового, двигательного, речевого) или обусловленное органическим поражением центральной нервной системы (ЦНС).

Деструктивное влияние органического поражения ЦНС имеет системный характер, когда в патологический процесс оказываются вовлечены все стороны развитие ребенка: мотивационно-потребностная, социально-эмоциональная, моторно-двигательная, а также познавательная деятельность восприятие, память, мышление и речь). Последствие поражения ЦНС выражаются в задержке сроков возникновения и качественном своеобразии всех видов детской деятельности и психологических новообразованиях и, главное, в неравномерности, нарушений целостности развития личности.

Основной контингент дома ребенка как раз и составляет большинство детей дошкольного возраста с нарушением ЦНС.

У детей раннего возраста с нарушениями в развитии социализация происходит не так как у здоровых детей. В младенческом возрасте у них затруднен контакт со взрослым «глаза в глаза», они не проявляют желания к сотрудничеству с близкими взрослыми, не проявляют интереса к сверстникам.

Многие из них не могут назвать свое имя по просьбе взрослого, показать свои части тела и лица, не знают их назначения. У этих детей к трем годам не формируются представления о себе и своем Я. Чаще всего ребенок с нарушениями в развитии оказывается изолированным от детского коллектива, попадая в ситуацию так называемого «социального вывиха».

Физическое развитие детей с органическим поражением ЦНС имеет ряд особенностей по сравнению с их нормально развивающимися ровесниками. У них овладение прямохождением происходит намного позже. Их движения отличаются неустойчивостью, неуклюжестью походки, замедленностью или импульсивностью. Так же отличается недоразвитие ручной моторики: движения обеих рук не согласованы, мелкие и точные движения кистей и пальцев рук не развиты.

Познавательное развитие значительно отстает от развития здоровых детей. Это проявляется во всех сферах психического развития: внимания, памяти, восприятия, мышления и речи. Многие из них не проявляют интереса к окружающему миру: в младенчестве не рассматривают предметы, не берут самостоятельно игрушки в руки, не манипулируют ими. При этом подражательная способность без коррекционной помощи не формируется. Поэтому своевременно не научатся предметным действиям (соотносящим и орудийным).

У них не формируется ориентировочная реакция не только типа: «Что с ним можно делать?», но и более простая: «Что это?». Отсутствие целенаправленных действий, равнодушие к результату своих действий, неадекватность действия - все это отличает ребенка с нарушениями в развитии от нормально развивающегося сверстника.

У ребенка с нарушениями в развитии не формируются предпосылки для развития других видов деятельности – игры, рисования, конструирования, зачатков трудовой деятельности, которые при нормальном развитии появляются к концу третьего года жизни.

В речевом развитии отставание начинается у таких детей с младенчества: вовремя не появляется гуление, а затем лепет. Эти дети весьма ограниченно понимают обращенную к ним речь, не могут показать указательным жестом знакомые предметы. Речь у них настолько слабо развита, что не может осуществить функцию общения. У них не сформирован интерес к общению с близкими взрослыми, к окружающим предметам, не развит фонематический слух и артикуляционный аппарат, которые являются предпосылками к речевому развитию.

Недоразвитие коммуникативной функции речи не компенсируется другими средствами общения, в частности, невербальными (мимикой, жестами). У таких детей лицо амимичное, они плохо понимают жесты.

Музыка с успехом используется в работе с маленькими детьми, потому что другие формы психологического воздействия еще недоступны.

Характеристика возрастных возможностей Первый год обучения

Ребенок третьего года жизни с удовольствием слушает музыку и эмоционально реагирует на нее. Но слушать он может в течение непродолжительного времени, поэтому малышу необходимо постоянно чередовать активную и спокойную деятельность, только таким образом он может слушать одну и ту же музыку, песню несколько раз или прослушивать разные песенки.

Ребенок все более активно включается в пение: подпевает отдельные слоги, слова, звукоподражания.

При развитии движения под музыку наблюдается двигательная активность, ребенок учится ориентировке в пространстве.

Выполняет несложные движения: топают, машет руками, полуприседает, качает головой.

Характеристика возрастных возможностей Второй год обучения

На четвертом году жизни ребенок имеет достаточный объем музыкально-слуховых представлений. Имеющийся музыкальный опыт позволяет малышу реагировать на изменение в звучании музыки.

В этом возрасте у детей проявляется большой интерес к пению и элементарному музицированию. Их привлекает звучание детских музыкальных инструментов и игрушек.

В следствие повышения деятельной активности появляются новые двигательные возможности. Малыш может менять движения в связи со сменой характера музыки, но не следует точности их выполнения. Ведь возможности малыша как в движениях под музыку, так и в других видах музыкальной деятельности остаются небольшими.

1.3 Планируемые результаты освоения программы Первый год обучения

- к трем годам ребенок может подолгу и заинтересованно слушать детские песенки, несложные музыкальные пьесы, радостно отзывается на знакомую мелодию;
- любит петь знакомые песни, в зависимости от речевого развития может спеть всю песню (или один куплет) или подпевать отдельные фразы;
- с удовольствием танцует, играет под музыку; выполняет под музыку несложные движения, меняет их в соответствии с изменением характера музыки или под текст.

Второй год обучения

- Ребенок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения;
- Проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения о настроении музыки;
- Различает танцевальный, песенный, маршевый метроритм, передает их в движении;
- Эмоционально откликается на характер песни, пляски;
- Активен в играх на исследовании звука, элементарном музицировании.

II. Содержательный раздел программы

2.1. Содержание деятельности по разделу «Музыкальное развитие» Первый год обучения

Задачи развивающей деятельности

- Развивать умение вслушиваться в музыку
- Различать контрастные особенности звучания музыки
- Побуждать к подпеванию и пению
- Развивать умение связывать движение с музыкой
-

Содержание развивающей деятельности

Музыкальное развитие на третьем году жизни включает слушание инструментальной музыки (небольшие пьесы для детей) в живом исполнении взрослого. Музыкально-ритмические движения дети воспроизводят по показу воспитателя – элементы плясок. Музыкальная игра включает сюжетно-ролевую игру, где дети могут уже исполнять свои первые роли под музыку. Освоение движений, умения слушать музыку, действовать согласно с ней

Результаты развивающей деятельности

- Ребенок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения;
- Проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения о настроении музыки;
- Различает танцевальные, песенные, маршевый метроритмы, передает их в движении;
- Эмоционально откликается на характер песни, пляски;
- Активен в играх на исследование звука, в элементарном музицировании.

Второй год обучения

Задачи развивающей деятельности

- Воспитывать у детей слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку;
- Поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследование качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;
- Активизировать слуховую восприимчивость младших дошкольников

Содержание развивающей деятельности

Различение некоторых свойств музыкального звука (высоко – низко, громко – тихо). Понимание простейших связей музыкального образа и средств выразительности (медведь – низкий регистр). Различение того, что музыка бывает разная по характеру (веселая – грустная). Сравнение разных по звучанию предметов в процессе манипулирования, звукоизвлечения. Самостоятельное экспериментирование со звуками разных видов деятельности, исследование качества музыкального звука: высоты, длительности. Различение элементарного характера музыки, понимание простейших музыкальных образов. Вербальное и невербальное выражение просьбы послушать музыку.

Результаты развивающей деятельности

Достижения ребенка (что нас радует)

- Ребенок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения;
- Проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения о настроении музыки;
- Различает танцевальный, песенный, маршевый метроритм, передает их в движении;
- Эмоционально откликается характер песни, пляски;
- Активен в играх на исследование звука, элементарном музицировании.

Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей

- Неустойчивый, ситуативный интерес и желание участвовать в музыкальной деятельности;
- Музыка вызывает незначительный эмоциональный отклик;
- Ребенок затрудняется в воспроизведении ритмического рисунка музыки, не ритмичен. Во время движений не реагирует на изменения музыки, продолжает выполнять предыдущие движения;
- Не интонирует, проговаривает слова на одном звуке, не стремится вслушиваться в пение взрослого.

Музыка и детская музыкальная деятельность

В возрасте 2-4 лет необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практикования ребенка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Манипулирование и игра с музыкальными звуками (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнении простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребенку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, ее жанрах.

В силу сложности восприятия произведений музыкального искусства для малышей необходимо включать инструментальные произведения в доступные и привлекательные для него виды деятельности (рассказывание сказок с музыкальным вступлением; двигательные образные импровизации под музыку; сопровождение рассказывание потешек и прибауток игрой на музыкальных инструментах и т.д.)

Следует создавать ситуации ориентации в свойствах музыкального звука. Это позволит младшему дошкольнику устанавливать простейшие связи между характером музыкального образа и средствами его выразительности (колыбельная для куклы, потому что музыка медленная; медведь идет, потому что музыка низкая и т.д.). При отборе музыкального репертуара обращать внимание на то, что в том возрасте ребенок различает контрастные музыкальные регистры (высоко – низко); простой характер музыки (веселая – грустная); двигательно интерпретирует метроритм (плясовая – марш).

Помогать детям в процессе организации музыкальной деятельности различать элементарный характер музыки, понимать, создавать и импровизировать простейшие музыкальные образы. Акцентировать внимание детей на том, что собственное эмоциональное состояние и характер игрового персонажа можно выразить особыми, звуковыми средствами во время пения, танца, музицирования. В процессе использования специальных упражнений актуализировать предпосылки для развития певческого голосообразования. Педагог готовит голосовой аппарат ребенка к естественному звукоизвлечению, для чего использует упражнения артикуляционной гимнастики; интонационно-фонетические игровые упражнения; приемы звукоподражания; пение взрослого а capella.

Организовать и участвовать в играх как основном виде детского певческого исполнительства. При проведении игр на фоне звуков и их мелодику учитывать анатомопсихологические особенности строения детского голосового аппарата, используя прием «вопрос-ответ». Учитывать амплитуду диапазона голоса ребенка, включая свистковый режим для получения выразительных интонаций. Вместе с ребенком придумывать звуковые образные импровизаций, созданные на основе одного из самых любимых произведений народного творчества - сказок.

Создавать условия для двигательных творческих импровизаций детей. Это позволяет ребенку прочувствовать ритмический рисунок музыки, активно откликнуться на характер музыки, выраженных в метрической организации. В музыкально-ритмических движениях ребенок 2-4 лет использует различные предметы (шары, мячи, ленты, цветы и т.д.), с помощью которых движения становятся более выразительными.

Особое значение в музыкальном развитии малыша приобретает накопление опыта элементарного музицирования. В доме ребенка необходимо иметь минимальный набор музыкальных шумовых инструментов, в качестве которых можно даже использовать элементарные бытовые предметы. С помощью инструмента ребенок создает музыкально-художественных образ, становится участником и создателем метроритма музыкальной пьесы. Звучание инструмента, помогает понять характер и настроение музыки, услышать динамику развития музыкальной формы.

2.2. Способы и направления поддержки детской инициативы

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной деятельности детей по выбору и интересам. Возможность играть, рисовать, конструировать, сочинять и пр. в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребенка. Самостоятельная деятельность детей протекает преимущественно в утренний отрезок времени и во второй половине дня.

Все виды деятельности ребенка могут осуществляться в форме самостоятельной инициативной деятельности:

- самостоятельные сюжетно-ролевые, режиссерские и театрализованные игры;
- развивающие и логические игры;
- музыкальные игры и импровизации;
- речевые игры, игры со звуками и др.

В развитии детской инициативы и самостоятельности педагогам важно соблюдать ряд общих требований:

- развивать активный интерес детей к окружающему миру, стремление к получению новых знаний и умений;
- создавать разнообразные условия и ситуации, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном опыте;
- постоянно расширять область задач, которые дети решают самостоятельно; постепенно выдвигать перед детьми более сложные задачи, требующие сообразительности, творчества, поиска новых подходов, поощрять детскую инициативу;
- тренировать волю детей, поддерживать желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца;
- ориентировать дошкольников на получение хорошего результата;
- своевременно обратить особое внимание на детей, постоянно проявляющих небрежность, торопливость, равнодушие к результату, склонных не завершать работу;
- дозировать помощь детям. Если ситуация подобна той, в которой ребенок действовал раньше, но его сдерживает новизна обстановки, достаточно просто намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;
- поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества.

III. Организационный раздел программы

3.1. Материально-техническое обеспечение

Музыкальный инструмент «Синтезатор»

Музыкальный центр «Panasonic»

Телевизор «Samsung»

Видеоплеер LG

Детские музыкальные инструменты

Музыкально-дидактические игры:

- на развитие динамического восприятия;
- на развитие ритмического восприятия;
- на развитие звуковысотного восприятия;
- на развитие тембрового восприятия;

Аудио и видео пособия

3.2 Методическое обеспечение

Литература

1. Е.А. Екжанова, Е.А. Стребелева – Коррекционно-развивающее обучение и воспитание дошкольников с нарушением интеллекта / Москва, «ПРОСВЕЩЕНИЕ», 2011 г.
2. Н.В. Серебрякова – Коррекционно-развивающая работа с детьми раннего и младшего дошкольного возраста / Санкт-Петербург, Издательство «КАРО», 2005 г.
3. Р.Л. Бабушкина, О.М. Кислякова – Логопедическая ритмика. Методика работы с дошкольниками, страдающими общим недоразвитием речи / Санкт-Петербург, Издательство «КАРО», 2005 г.
4. М.Ю. Картушина – Забавы для малышей / Москва, Творческий центр «Сфера», 2005 г.
5. М. Д. Маханева, С.В. Решикова – Игровые занятия с детьми от 1 до 3 лет / Москва, Творческий центр «Сфера», 2005 г.
6. Топ-топ-топотушки! Музыкально-художественное развитие детей дошкольного возраста. Материалы для музыкальных руководителей ДОУ/ сост. Н.В. Нищева. – СПб.: ООО Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015 г.
7. Ладушки. Праздник каждый день. Младшая группа. / Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. – Издательство «Композитор. Санкт-Петербург», 2009 г.
8. Катигина Е.А., Праздники в детском саду. Как ребята-дошколята в сказку попали. – Ярославль, Академия развития, 2006 г.
9. Лунева Т.А., Музыкальные занятия. Вторая младшая группа. – Волгоград, 2008 г.
10. Роот З.Я., Танцы с нотами для детского сада. – М., Айрис-пресс, 2007 г.
11. «Колокольчик», Насауленко С.Г., Музыкальные игры и новые песни. - № 38, 2007 г.

IV. Приложения

4.1. Система педагогической диагностики достижения планируемых результатов

Педагогическая диагностика преимущественно направлена на изучение ребенка дошкольного возраста для познания его индивидуальности и оценки его развития как субъекта познания, общения и деятельности; на понимание мотивов его поступков, видение скрытых резервов личностного развития, предвидение его поведения в будущем. Понимание ребенка помогает педагогу сделать условия воспитания и обучения максимально приближенными к реализации детских потребностей, интересов, способностей, способствует поддержке и развитию детской индивидуальности.

В течение первой и второй недель сентября проводится мониторинг уровня развития певческих, музыкально и других навыков и умений в области музыкального восприятия и исполнительства. В течение четвертой недели апреля и первой недели мая проводится итоговый мониторинг, выявляющий уровень овладения необходимыми музыкально исполнительскими навыками и умениями.

4.2. Перспективное планирование

Условные обозначения:

ПР – познавательное развитие

СКР – социально-коммуникативное развитие

РР- речевое развитие

ФР – физическое развитие

Сентябрь

ПЕРИОД	<i>Форма организации детей и виды музыкальной деятельности (первый год обучения)</i>		
	ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР	Интеграция с др. обр. областями
СЕНТЯБРЬ	ВОСПРИЯТИЕ		
	Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку веселого, задорного характера. Активизировать разнообразные действия ребенка в связи с содержанием музыки (подпевание, приплясывание, простые образные движения)	«Ах вы, сени» (рус. нар. мелодия), «Из-под дуба» (рус. нар. мелодия), «Ладушки-ладушки» (муз. И. Иорданского, сл. Е. Каргановой)	ПР, СКР, РР
	Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку спокойного характера. Предложить детям покачать куклу. Обратить внимание на теплые, ласковые слова.	Колыбельная «Котя, котенька-коток» (муз. А. Лядова, сл. нар.)	
	ПЕНИЕ		
	Побуждать детей к восприятию песен. Формировать элементарные певческие умения: напевное, протяжное пение, правильную певческую дикцию. Развивать музыкально-сенсорный слух, побуждая воспринимать и различать высокое и низкое звучание музыкальных звуков.	«Осенняя песня» (муз. и сл. Т. Мираджи), «Ладушки» (рус. нар. песня), «Петушок» (рус. нар. прибаутка, обр. М. Красева)	ПР, СКР, РР, ФР
	МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ		
	Осваивать ходьбу под пение маршевой песни, упражнять в легком беге.	«Ходим-бегаем» (муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель)	ПР, СКР, РР, ФР
Продолжать формировать умение выполнять простейшие плясовые движения (хлопать в ладоши, взмахивать кистями рук, топтать, выполнять «пружинку», выставлять ногу на пятку). Формировать умение менять движения с изменением текста песни и характера музыки.	«Приседай» (эст. нар. мелодия, обр. А. Ромере, сл. Ю. Энтина), «Гопачок» (укр. нар. мелодия)		
СЕНТЯБРЬ	ИГРА на детских МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ		
	Продолжать осваивать разные действия с погремушкой	«Погремушки» (муз. М. Раухвергера)	ПР, СКР, ФР
	Продолжать побуждать воспринимать звучание различных по тембру и высоте музыкальных игрушек (колокольчики, погремушки)	«Дождик» (рус. нар. песня, обр. В. Фере)	
	ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ		
Формировать умение согласовывать движения с музыкой. Совершенствовать двигательные умения. Развивать творческое воображение.	Игра «Кошка и котята» (муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой)	ПР, СКР, ФР	

Совместная музыкальная деятельность ДЕТЕЙ с ВОСПИТАТЕЛЕМ			
Продолжать развивать у детей сенсорные процессы (ощущения, восприятия, представление). Развивать интерес к движениям под музыку.	Внести аудиокассеты с записями русских народных мелодий. Внести детские музыкальные инструменты: колокольчики, погремушки.		
ПРАЗДНИКИ, РАЗВЛЕЧЕНИЯ, ДОСУГИ			
Создать радостное настроение. Вызвать интерес к театрализованной деятельности.	«Кукольный театр – малышам»	ПР, СКР, РР	
Форма организации детей и виды музыкальной деятельности (второй год обучения)			
ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР	Интеграция с др. обр. областями	
ВОСПРИЯТИЕ			
Формировать умение различать и определять словесно разные настроения музыки: ласковое, веселое, грустное. Продолжать формировать представления о первичном жанре – песне и таких ее видах, как плясовая, колыбельная.	«Колыбельная» (муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой), «Ах вы, сени мои, сени» (рус. нар. песня, обр. В. Агафонникова), «Пойду ль я, выйду ль я» (рус. нар. песня, обр. А. Лядова)	ПР, СКР, РР	
Вызвать музыкальную отзывчивость на музыку спокойного характера. Формировать интерес к изменениям, происходящим в природе.	«Осенняя песня» (муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель)		
ПЕНИЕ			
СЕНТЯБРЬ	Побуждать детей к целостному восприятию песен. Развивать музыкальную память, эмоциональную отзывчивость.	«Дождик, солнышко верни!» (муз. и сл. Я. Жабко)	ПР, СКР, РР, ФР
	Формировать певческие навыки (певческую установку, внимание). Формировать умение пропевать на одном дыхании слова и короткие фразы.	«Дождик» (муз. и сл. Т. Бокач)	
	Формировать умение чисто интонировать поступенное нисходящее движение мелодии.	«Мишка-мишенька» (муз. Н. Лукониной, сл. Н. Чадовой)	
	МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ деятельность		
	Продолжать формировать умение выполнять простейшие плясовые движения с листочками в соответствии с 2-частной формой музыки	«Танец с листочками» (муз. Т. Суворовой)	ФР, ПР, СКР
	Формировать умение согласовывать движения с характером музыки. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Вызвать у детей эмоциональный отклик.	Игра «Солнышко и дождик» (муз. М. Раухвергера, Б. Антюфеева, А. Барто)	
	ИГРА на детских МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ		
Продолжать формировать навыки игры на детских музыкальных инструментах (погремушки)	«Полянка» (рус. нар. мелодия, обр. Г. Фрида)	СКР, ПР, ФР	

	Познакомить детей с новым музыкальным инструментом (ложки), осваивать способы игры на ложках.	«Ах вы, сени мои, сени» (рус. нар. песня, обр. В. Долинова)	
	ИГРОВАЯ деятельность		
	Продолжать формировать звуковысотный слух	Музыкально-дидактическая игра «Птицы и птенчики» (муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова)	ФР, СКР, ПР
	Развивать навыки действия с погремушкой. Побуждать детей к музыкально-творческим проявлениям в игровой деятельности	«Игра с погремушками» (рус. нар. мелодия, обр. А. Быкановой)	
	ТВОРЧЕСКАЯ деятельность		
СЕНТЯБРЬ	Приобщать детей к элементарным творческим проявлениям в пении	Песенное творчество: «Пропой свое имя»	СКР, ПР, РР
	Побуждать к музыкально-творческим проявлениям в игровой и танцевальной деятельности	Музыкально-игровое творчество: «Медведь танцует» (муз. Т. Попатенко), «Скачет заяка» (муз. Т. Попатенко)	
	Создание условий для САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ музыкальной деятельности в детском саду и дома		
	Побуждать детей самостоятельно исполнять знакомый репертуар. Совершенствовать музыкальный слух, побуждать к свободному музицированию	Внести новую музыкально-дидактическую игру «Птицы и птенчики». Внести игрушки: куклу, зайку, мишку. Внести погремушки, ложки	
	Совместная музыкальная деятельность ДЕТЕЙ с ВОСПИТАТЕЛЕМ		
	Побуждать запоминать слова песен. Закреплять полученные на музыкальных занятиях знания, умения, навыки	Внести аудиозаписи русских народных плясовых, колыбельных песен	
	ПРАЗДНИКИ, РАЗВЛЕЧЕНИЯ, ДОСУГИ		
	Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу	1 сентября	СКР, ПР, РР
Создать радостное настроение. Вызвать интерес к театрализованной деятельности	«Кукольный театр – малышам»		

Октябрь

ПЕРИОД	Форма организации детей и виды музыкальной деятельности (первый год обучения)		
	ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР	Интеграция с др. обр. областями
ОКТАБРЬ	ВОСПРИЯТИЕ		
	Обогащать слуховой опыт детей. Привлечь внимание к музыке спокойного (колыбельная) и энергичного («Лошадка») характера. Вызвать соответствующую	«Танечка. Баю-бай-бай» (рус. нар. песня, обр. В. Агафонникова), «Лошадка» (муз. М. Раухвергера,	ПР, СКР, РР

щее эмоциональное состояние. Побуждать понимать содержание дел.	слл. А. Барто), «Осенний ветерок», вальс, муз. А. Гречанинова	
ПЕНИЕ		
Приобщать детей к элементарным певческим умениям. Содействовать эмоциональной отзывчивости на музыку веселого характера. продолжать побуждать одновременно начинать и заканчивать пение.	«Вот такие мы большие» (муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Некрасовой), «Птичка» (муз. Т. Попатенко, Н. Найденовой), «Птичка», М. Раухвергера	ПР, СКР, РР, ФР
Способствовать созданию бодрого, радостного настроения. Побуждать детей подпевать слоги «та-та-та»	«Праздник» (муз. Т. Ломовой, сл. Л. Миронова)	
МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ		
Формировать умение выполнять движения в соответствии с характером музыки и текстом песни. Содействовать эмоциональной отзывчивости	«Пляска с листочками» А. Филиппенко	ПР, СКР, РР, ФР
Побуждать выполнять движения под музыку: ходить, бегать, подпрыгивать на месте, хлопать в ладоши, приседать, топтать одной ногой. Формировать умение кружиться в парах	«Приседай» (эст. нар. мелодия, обр. А. Роомере, сл. Ю. Энтина)	
Побуждать понимать содержание песни, передавать игровые действия	«Ладушки-ладошки» (муз. М. Иорданского, сл. Е. Каргановой)	
ИГРА на детских МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ		
Развивать музыкально-сенсорное восприятие основных отношений музыкальных звуков. Побуждать детей воспринимать звучание различных по тембру и высоте музыкальных инструментов (бубен, колокольчики, погремушки)	«Пойду ль я, выйду ль я» (рус. нар. песня), «Ах вы. Сени мои, сени» (рус. нар. песня)	ПР, СКР, ФР
ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ		
Формировать умение различать динамику	Музыкально-дидактическая игра «Тихо-громко» (муз. Е. Тиличевой, сл. Ю.Островского)	ПР, СКР, ФР
Побуждать к игровым действиям. Формировать умение выражать эмоциональную отзывчивость на музыку веселого характера в игре	«Хитрый кот», рус. нар. прибаутка	
Совместная музыкальная деятельность ДЕТЕЙ с ВОСПИТАТЕЛЕМ		
Побуждать к игровым действиям, самостоятельным движениям под музыку. Побуждать воспринимать звучание различных по тембру и высоте музыкаль-	Внести детские музыкальные инструменты: бубен, колокольчики, погремушки. Внести аудиокассеты с записями детских народных песенок-потешек	

	ных игрушек (бубен, колокольчики, погремушки)		
	ПРАЗДНИКИ, РАЗВЛЕЧЕНИЯ, ДОСУГИ		
	Вызвать интерес к театрально-игровой деятельности	Осенний досуг	ПР, СКР, ФР, РР
	Вызвать интерес к игровым действиям. Развивать интерес к движениям под музыку. Развивать творческие проявления детей	«Музыкально-театральная гостиная»	
	Форма организации детей и виды музыкальной деятельности (второй год обучения)		
	ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР	Интеграция с др. обр. областями
	ВОСПРИЯТИЕ		
	Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера. побуждать различать выразительные интонации, сходные с речевыми	«Резвушка», «Плакса», «Печальная история» (муз. Д. Кабалевского)	ПР, СКР, РР
	ВЫЗВАТЬ У ДЕТЕЙ РАДОСТНЫЕ ЭМОЦИИ И ЖЕЛАНИЕ ОТРАЗИТЬ НАСТРОЕНИЕ МУЗЫКИ В ДВИЖЕНИИ.	Русские народные мелодии	
	ПЕНИЕ		
	Побуждать детей воспринимать спокойный, напевный характер песни, исполнять песню в умеренном темпе.	«Осень» (муз. И. Кишко, сл. И. Плакиды)	ПР, СКР, РР, ФР
	Побуждать детей чисто интонировать мелодию, запоминать слова песен, усваивать певческие навыки	«Солнышко» (муз. Н. Макшанцевой)	
	Побуждать детей воспринимать и передавать веселый, оживленный характер песни. Формировать умение чисто интонировать поступенное движение мелодии.	«В огороде мы трудились» (муз. Н. Мурычевой, сл. Э. Костиной)	
	МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ деятельность		
	Побуждать детей менять движения со сменой характера музыки. Развивать умение выполнять движения с предметами. Побуждать детей начинать движение с началом звучания музыки и заканчивать с окончанием ее звучания	«Упражнение с флажками» (латв. нар. мелодия)	ФР, ПР, СКР, РР
	Продолжать формировать умение выполнять простейшие плясовые движения: хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук («фонарики»), топтать одной ногой, выполнять «пружинку», кружиться, выставлять ногу на пятку, переступать с ноги на ногу (топотушки)	«Танец грибочков» (муз. и сл. И. Смирновой)	
	Побуждать детей понимать сюжет игры. Продолжать формировать умение согласовывать движения с музыкой и текстом	Игра «Солнышко и дождик» (муз. М. Раухвергера, Б. Антюфеева, сл. А. Бар-	
ОКТАБРЬ			

песни	то)	
Формировать умение менять движения в соответствии с двухчастной формой пьесы, кружиться в парах, выполнять «пружинку»	Танец «Подружились» (муз. Т. Вилькорейской)	
ИГРА на детских МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ		
Осваивать способы игры на шумовых и ударных инструментах (погремушки, ложки). Формировать умение правильно передавать ритмический рисунок мелодии.	«На зеленом лугу» (рус. нар. мелодия, обр. Н. Метлова), «Канава» (рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова)	СКР, ПР, РР
ИГРОВАЯ деятельность		
Формировать умение различать высоту звуков, динамику	Игра «Чей домик?» (муз. Е. Тиличевой). Автор игры Н. Ветлугина	ФР, СКР, ПР, РР
Формировать у детей умение придумывать свой танец с использованием знакомых движений, менять движения в соответствии с двухчастной формой пьесы	Игра «Прятки» (рус. нар. мелодия)	
ТВОРЧЕСКАЯ деятельность		
Предложить детям передать звуки дождя с помощью колокольчика, бубна, барабана, ложек, симпровизировать сильный и слабый дождик	Импровизация на детских музыкальных инструментах	СКР, ПР, РР, ФР
Формировать умение движениями передавать характер музыки. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Побуждать творчески эмоционально передавать игровой образ	Игра «Кошка и котята» (муз. М. Раухвергера)	
Создание условий для САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ музыкальной деятельности в детском саду и дома		
Побуждать играть на детских музыкальных инструментах. Активизировать игровые действия детей. Побуждать к самостоятельной музыкальной деятельности	Внести игрушки: кошку, котенка, петушка. Внести детские музыкальные инструменты: погремушки, ложки, колокольчик, бубен, барабан.	
Совместная музыкальная деятельность ДЕТЕЙ с ВОСПИТАТЕЛЕМ		
Побуждать запоминать слова песен. Побуждать различать настроение контрастных произведений. Закреплять полученные на занятиях знания, умения, навыки	Внести аудиозаписи русских народных мелодий, пьес Д. Кабалевского «Резвушка», «Плакса», «Печальная история»	
ПРАЗДНИКИ, РАЗВЛЕЧЕНИЯ, ДОСУГИ		
Вызвать интерес к театрализованной деятельности. Содействовать эмоциональной раскрепощенности детей	«Музыкально-театральная гостиная»	СКР, ПР, РР, ФР
Создать праздничное настроение. Продолжить знакомить детей с осенними	Праздник осени	

	явлениями природы. Способствовать привитию любви к природе		
--	--	--	--

Ноябрь

ПЕРИОД	<i>Форма организации детей и виды музыкальной деятельности (первый год обучения)</i>		
	ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР	Интеграция с др. обр. областями
НОЯБРЬ	ВОСПРИЯТИЕ		
	Формировать у детей восприятие музыки. Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку энергичного («Самолет», «Машина») и спокойного («Моя семья») характера. Во время слушания песни побуждать выполнять соответствующие звукоподражания	«Моя семья» (муз. и сл. Н. Мурычевой), «Самолет летит» (муз. Е. Тиличевой), «Машина» (муз. К. Волкова, сл. Л. Некрасовой)	ПР, СКР, РР
	ПЕНИЕ		
	Содействовать эмоциональной отзывчивости на музыку веселого («Дом») и спокойного («Кошка», «Спи, мой мишка») характера. Продолжать побуждать детей подпевать повторяющиеся слова и отдельные интонации и фразы. Побуждать одновременно начинать и заканчивать пение	«Спи, мой мишка» (муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского), «Дом» (муз. Н. Бордюг, сл. Э. Костиной)	ПР, СКР, РР, ФР
	Продолжать учить звукоподражанию («мяу»). Предложить детям изобразить большую и маленькую кошку.	«Кошка» (муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель)	
	МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ		
	Формировать умение выполнять движения в соответствии с характером музыки. Содействовать эмоциональной отзывчивости. Побуждать к движениям под музыку: ходить, прыгать, переступать с ноги на ногу (топотушки)	«Мы идем» (муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского)	ПР, СКР, РР, ФР
Формировать умение двигаться парами по кругу. Развивать звуковысотный слух. Формировать умение менять движение с изменением характера музыки.	«Певучая пляска» (рус. нар. мелодия, обр. Е. Тиличевой)		
Продолжать формировать элементарные плясовые навыки, расширять их двигательный опыт, развивать умение координировать движения с музыкой	«Чок да чок» (муз. и сл. Е. Макшанцевой)		
НОЯБРЬ	ИГРА на детских МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ		
	Продолжать осваивать разные действия с погремушкой. Развивать чувство ритма.	«Калинка» (рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой)	ПР, СКР, ФР

	Осваивать приемы игры на бубне	«Из-под дуба» (рус. нар. мелодия, обр. К. Волкова)	
	ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ		
	Формировать умение различать ритм (четверти и восьмые)	Музыкально-дидактическая игра «Кукла шагает и бежит» (муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского)	ПР, СКР, ФР
	Формировать умение согласовывать движения с музыкой и текстом песни. Побуждать к игровым действиям под музыку	Музыкальная игра «Зайчики и лисичка» (муз. Г. Финаровского, сл. В. Антоновой)	
	Совместная музыкальная деятельность ДЕТЕЙ с ВОСПИТАТЕЛЕМ		
	Побуждать к игровым действиям, самостоятельным движениям под музыку. Продолжать побуждать и воспринимать звучание различных по тембру и высоте музыкальных игрушек (колокольчики, погремушки), побуждать их называть	Внести игрушки: куклу, зайку, мишку, лисичку. Внести детские музыкальные инструменты: бубен, колокольчики, погремушки. Внести аудиокассеты с записями детских народных плясовых мелодий	
	ПРАЗДНИКИ, РАЗВЛЕЧЕНИЯ, ДОСУГИ		
	Вызвать интерес к игровым действиям. Вызвать положительный эмоциональный отклик, активизировать действия детей	Вечер досуга: «Театр танцев, кукол, песен детям очень интересен»	ПР, СКР, РР
	Форма организации детей и виды музыкальной деятельности (второй год обучения)		
	ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР	Интеграция с др. обр. областями
	ВОСПРИЯТИЕ		
	Вызвать у детей отклик на музыку, в которой выражены ласковые, добрые, нежные чувства. Формировать умение различать оттенки настроений в пьесах с одинаковыми названиями, средства музыкальной выразительности. Побуждать детей высказываться о чувствах, настроениях, выраженных в музыке	«Материнские ласки» (муз. А. Гречанинова), «Мама» (муз. П. Чайковского)	ПР, СКР, РР
Н О Я Б Р Ъ	Формировать умение воспринимать изобразительность в музыке. Обратит внимание на четкие, отрывистые звуки (лошадка цокает копытцами)	«Лошадка» (муз. Е. Тиличевой, сл. И. Михайловой)	
	Формировать у детей представление о первичных жанрах музыки (марш, колыбельная). Познакомить с его характерными особенностями	«Марш» (муз. И. Арсеева), «Колыбельная песня»	
	ПЕНИЕ		
	Формировать умение петь естественным голосом, без напряжения, четко произносить слова и их окончание, одновременно начинать и заканчивать песню. Побуждать эмоционально откликаться	«Зайка» (рус. нар. мелодия, обр. Г. Лобачева, сл. Т. Бабаджан), «Воробей» (муз. и сл. М. Картушиной), «Кошка», муз. Ан.	ПР, СКР, РР, ФР

на песни разного характера. побуждать детей высказываться о характере исполняемых песен	Александрова, «Собачка», муз. М. Раухвергера	
Формировать умение чисто интонировать малую и большую секунду вверх и вниз. Упражнять умения чисто пропевать большую терцию, чистую кварту (сверху вниз). Развивать умение подстраиваться к интонациям взрослого	«Грибок» (муз. М. Раухвергера, сл. О. Высотской)	
МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ деятельность		
Формировать умение понимать музыку изобразительного характера, движениями передавать характер музыки. Побуждать детей выполнять движения в соответствии с текстом песни	«Цок, цок, лошадки» (муз. Е. Тиличевой)	ФР, ПР, СКР, РР
Побуждать детей передавать игровые образы в движении (легкие прыжки). Продолжать формировать умение выполнять движения по показу педагога и заканчивать их с окончанием музыки.	Игра «Зайчики и лиса» (муз. и сл. М. Картушиной)	
ИГРА на детских МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ		
Продолжать осваивать способы игры на шумовых и ударных инструментах (погремушки, ложки). Формировать умение передавать ритмический рисунок мелодии. Побуждать детей выражать свои музыкальные впечатления в суждениях.	«Во саду ли, в огороде» (рус. нар. мелодия, гармония Н. Римского-Корсакова), «Пойду ль я, выйду ль я» (рус. нар. песня, обр. А. Лядова)	СКР, ПР, РР
ИГРОВАЯ деятельность		
Формировать умение различать высоту звуков и динамические оттенки (тихо, громко)	Музыкально-дидактическая игра «Тихие и громкие звоночки» (муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского), «Тихо-громко»	ФР, СКР, ПР, РР
Развивать чувство ритма. Продолжать формировать умение соотносить движения с текстом песни. Развивать навыки действия с погремушкой.	«Игра с погремушками» (муз. и сл. В. Антоновой, обр. И. Кишко)	
ТВОРЧЕСКАЯ деятельность		
Побуждать творчески передавать игровой образ, согласовывать движения с музыкой. Побуждать самостоятельно придумывать танцевальные движения	Музыкально-игровое творчество: игра «Колпачок»	СКР, ПР, РР, ФР

игрового персонажа		
Предложить детям передать особенно-сти движения лисы, которая бежит за зайцем или прячется от охотников, на шумовых инструментах. Побуждать детей подбирать тембры музыкальных инструментов и игрушек, соответствующие игровым образам.	Импровизация на детских музыкальных инструментах	
Побуждать двигаться мягкими, тихими шагами, передавая в движении игровой образ	«Кошечка» (муз. Т. Ломовой)	
Создание условий для САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ музыкальной деятельности в детском саду и дома		
Побуждать играть на детских музыкальных инструментах. Активизировать игровые действия детей.	Внести игрушки: мишку, кошку, зайку, лисичку. Внести детские музыкальные инструменты: погремушки, ложки, колокольчик, бубен.	
Совместная музыкальная деятельность ДЕТЕЙ с ВОСПИТАТЕЛЕМ		
Побуждать детей запоминать слова песен «Зайнышка» (рус. нар. мелодия, обр. Г. Лобачова, сл. Т. Бабаджан), «Воробей» (муз. и сл. М. Картушиной), «Елочка» (муз. М. Красева, сл. З. Александровой), «Грибок». Побуждать высказываться о чувствах и настроениях, выраженных в музыке. Закреплять знания, умения, навыки, полученные на музыкальных занятиях.	Внести аудиокассету с записями пьесы А. Гречанинова «Материнские ласки» и пьесы П. Чайковского «Мама»	
ПРАЗДНИКИ, РАЗВЛЕЧЕНИЯ, ДОСУГИ		
Вызвать интерес к игровым действиям. Вызвать положительный эмоциональный отклик, активизировать действия детей	Вечер досуга: «Театр танцев, кукол, песен детям очень интересен»	

Декабрь

ПЕРИОД	<i>Форма организации детей и виды музыкальной деятельности (первый год обучения)</i>		
	ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР	Интеграция с др. обр. областями
ДЕКАБРЬ	ВОСПРИЯТИЕ		
	Формировать восприятие музыки. Вызывать эмоциональную отзывчивость на музыку веселого характера. Во время слушания песни побуждать детей выполнять соответствующие звуко-подражания.	«Цыплята» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной), «Уточка» (муз. Т. Попатенко, сл. И. Лешкевич)	ПР, СКР,

	Побуждать детей воспринимать инструментальную пьесу изобразительного характера.	«Самолет летит» (муз. Е.Тиличевой)	РР
<i>ПЕНИЕ</i>			
	Продолжать побуждать детей подпевать повторяющиеся слова, отдельные интонации, отмечать окончание песни («Машенька-Маша») взмахом рук и звукоподражанием «у-ух». Побуждать детей выражать эмоциональную отзывчивость на музыку в движении.	«Машенька-Маша» (муз. И сл С. Невельштейн, обр. В.Гречик)	ФР, ПР, СКР, ФР
	Содействовать эмоциональной отзывчивости на музыку веселого характера . Продолжать побуждать детей подпевать повторяющиеся слова и отдельные фразы.	«Да-да-да!» (муз. Т сл. С.Невельштейн, обр.В. Гречик)	
	Вызывать эмоциональную отзывчивость на музыку веселого характера. Побуждать детей подпевать повторяющиеся слова.	«Елка» (муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой)	

<i>МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</i>			
	Формировать умение выполнять движения в соответствии с характером музыки. Побуждать детей понимать сюжет игры. Содействовать эмоциональной отзывчивости.	Игра «Зайчики и лиса» (муз. и сл. М. Картушиной)	ФР, ПР, СКР, РР
	Побуждать к движениям под музыку : хлопать в ладоши, взмахивать руками, притоптывать на месте, выполнять «пружинку», топтать одной ногой.	«Да-да-да!» (муз. Е.Тиличевой, сл. Ю. Островского)	

Продолжать осваивать разные действия с погремушкой.	«Пляска с погремушкой» (муз. И. Арсеева, сл. И.Черницкой)	
ИГРА на детских МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ		
Развивать музыкально-сенсорные способности. Продолжать развивать интерес к детским музыкальным инструментам (погремушка, барабан)	«Праздник» (муз. Т.Ломовой, сл. Л. Мироновой) (1 куплет)	ПР, СКР, РР, ФР
Осваивать разные действия с погремушкой, продолжать осваивать прием игры на барабане.	«Погремушки» (муз. М. Раухвергера)	
ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ		
Формировать умение различать высоту звуков.	Музыкально-дидактическая игра «Птица и птенчики» (муз.Е. Тиличевой, автор игры Н. Ветлугина)	ПР, СКР, РР, ФР
Побуждать детей понимать сюжет игры. Побуждать к игровым действиям под музыку.	Музыкальная игра «Догони зайчика» (муз. Е. Тиличевой, сл. Ю.Островского)	
Совместная музыкальная деятельность ДЕТЕЙ с ВОСПИТАТЕЛЕМ		
Побуждать детей к игровым действиям, самостоятельным движениям под музыку. Продолжать побуждать детей воспринимать звучание различных по тембру и высоте музыкальных игрушек(барабан, погремушки), побуждать их называть.	Внести игрушки: куклу, зайку, цыпленка, уточку. Внести детские музыкальные игрушки : барабан, погремушки. Внести аудиокассеты с записями народных плясовых мелодий.	
ПРАЗДНИКИ,РАЗВЛЕЧЕНИЯ,ДОСУГИ		
Приобщить детей к радостному настроению. Побуждать к исполнительской деятельности совместно со взрослыми.	Новогодний праздник	РР, ПР, СКР

ПЕРИОД	Форма организации детей и виды музыкальной деятельности (второй год обучения)		
	ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР	Интеграция с др. обр. областями
Д	ВОСПРИЯТИЕ		

Формировать умение слушать музыку внимательно, заинтересованно.	«Медведь», (муз. В. Ребикова)	ПР, СКР, РР
Побуждать детей различать основные жанры музыки (танец, марш). Обратить внимание на характерные особенности танца и марша.	«Марш» (муз. Д.Шостаковича), «Полька» (муз. П. Чайковского, «Детский альбом)	
ПЕНИЕ		
Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на радостный, праздничный характер песни. Петь легким звуком, в оживленном темпе. Учить чисто пропевать кварту ля-ми и м 2 соль-фа-диез. Учить протяжно исполнять гласные звуки, ударные слоги в последних словах каждой строки.	«Елочка» (муз. Н. Бахутовой, сл. М. Александровской)	ПР, СКР, РР, ФР
Продолжать усваивать певческие навыки. Развивать навыки выразительного пения. Формировать умение чисто интонировать мелодию, правильно передавать ритмический рисунок	«Новогодняя» (муз. А. Филиппенко, сюсю Бойко)	
Учить исполнять песню легким звуком в умеренном темпе. Чисто интонировать мелодический ход 1-го и 3-го тактов и скачок на кварту вверх (<i>фа # -си</i>). Упражнять в чистом интонировании б 2. Правильно произносить окончание в словах «в машине», «сидит, гудит, глядит».	«Машина» (муз. А. Попатенко, сл.Н. Найденовой)	
Побуждать петь плавно, ласково, в медленном темпе, точно интонируя с помощью педагога. Чисто интонировать повторяющиеся интервалы б 2(<i>си-ля</i>) вверх и вниз, ч. 4(<i>фа-диез-си</i>)	«Кошка» (муз. Ан. Александрова, сл.Н.Франкель)	
МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ деятельность		

Формировать умение ходить хороводным шагом по кругу, менять движения со сменой фраз в песне-хороводе. Побуждать выполнять движения слаженно и творчески эмоционально.	Хоровод «Елочка» (муз. Н. Бахутовой, сл. М. Александровской)	ФР, ПР, СКР, РР
Развивать умение выполнять движения : прыгать на двух ногах ,присаживаться на корточки,двигаться на носочках. Побуждать запоминать последовательность движений . Формировать умение соотносить движения и текст песни. Развивать внимание,чувствво ритма.	«Пляска зайцев» (укр. нар. мелодия, сл. И обр. И.Грантовской)	
Формировать умение двигаться с предметами (снежинками). Побуждать запоминать последовательность движений. Формировать умение соотносить движения и текст песни.	«Танец снежинок» (муз. О. Берндта, обр. Н. Метлова, сл. В. Антоновской)	
ИГРА на детских МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ		
Продолжать осваивать приемы игры на барабане, погремушках, колокольчиках. Формировать умение различать динамические оттенки (Г, р), различать тембры инструментов,правильно передавать ритмический рисунок.	«Барабан» (муз. В.Журбинской), «Петушок» (рус. Нар. прибаутка, обр. М. Красева)	ПР, СКР, РР
ИГРОВАЯ деятельность		
Продолжать формировать умение различать высоту звуков и ритм. Побуждать детей к творчеству. Формировать умение правильно передавать ритмический рисунок ,имитируя игру на трубе и барабане.	Музыкально-дидактическая игра «Трубы и барабан» (муз. Е.Тиличевой, сл. Ю.Островского)	ФР, ПР, СКР, РР
Побуждать детей выполнять движения в соответствии с двухчастной формой . Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку спокойного и ве-	«Игра с куклой» (муз. В. Карасевой)	

селога,задорного характе- ра.		
<i>ТВОРЧЕСКАЯ деятельность</i>		
Побуждать детей придумывать свои движения для передачи музыкального образа. Побуждать творчески, эмоционально передавать игровой образ.	«Дети и лича» (муз. и сл. М.Катушиной)	СКР, ПР, РР, ФР
Предложить детям передать бег мышки и прыжки зайца с помощью колокольчика	Импровизация на музыкальных инструментах	
<i>Совместная музыкальная деятельность ДЕТЕЙ с ВОСПИТАТЕЛЕМ</i>		
Побуждать детей запоминать слова песен «Елочка» (муз. Н Бахутовой, сл. М. Александровской), «Новогодняя» (муз. А.Филиппенко, сл.Г. Бойко), «Машина» (муз. А. Потапенко, сл.Н. Найденовой). Побуждать высказываться об эмоционально-образном содержании музыки. Закреплять знания, умения, навыки, полученные на музыкальных занятиях.	Внести аудиокассеты с записями произведений «Лентяй», «Мальчик-замарашка» Д.Караблевского	
<i>ПРАЗДНИКИ,РАЗВЛЕЧЕНИЯ,ДОСУГИ</i>		
Создать радостную предпраздничную атмосферу. Побуждать к исполнительской деятельности.	«Стихи для дедушки Мороза»	ФР, ПР, СКР, РР
Создать атмосферу праздничного веселья, условия для активного эмоционального отдыха детей.	Праздник «Здравствуй, здравствуй, Новый год!»	

Январь

ПЕРИОД	<i>Форма организации детей и виды музыкальной деятельности (первый год обучения)</i>		
	ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР	Интеграция с др. обр. областями
ЯНВАРЬ	ВОСПРИЯТИЕ		
	Обогащать слуховой опыт детей, создавая запас музыкальных впечатлений. Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку спокойного («Зима», «Санки») и веселого, задорного характера («Ты, канава»). Формировать умение различать высотные, ритмические и динамические отношения музыкальных звуков.	«Зима» (муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель), «Санки» (муз. М. Красева, сл. О. Высотской), «Ты, канава» (рус. Нар. мелодия, обр. Т. Смирновой)	ПР, СКР, РР
	ПЕНИЕ		
	Формировать певческие умения: напевное пение слов и целых фраз. Побуждать детей выражать эмоциональную отзывчивость на музыку в движении, в соответствующих звукоподражаниях. Побуждать подстраиваться к певческим интонациям педагога.	«Кошечка» (муз. Н.Бордюг, Э.Костиной), «Корова» (муз. Т.Попатенко, сл. Н.Найденовой), «Зайка» (рус. Нар. мелодия, сл. Т. Бабаджан)	ФР, ПР, СКР, ФР
	МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ		
	Формировать элементарную ритмичность в движениях под музыку. Формировать умение согласовывать движения с музыкой и текстом песни, выполнять простейшие движения под музыку : хлопки в ладоши, легкий бег, кружение.	«Вот как пляшут наши ножки» (муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой)	ФР, ПР, СКР, РР
Формировать умение выполнять движения с предметами: отводить правую руку то вправо, то влево; бегать и ходить, подняв руку с ленточкой вверх	«Поиграем с ленточкой» (рус. Нар. мелодия, обр. Е.Тиличевой)		
Формировать умение вы-	Пляска «Ай-да!» (муз. Г.Ильиной,		

	полнять в парах элементарные движения: качаться, переступая с ноги на ногу; переступать с ноги на ногу (топотушки), приседать.	обр. Т. Попатенко)	
<i>ИГРА на детских МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ</i>			
	Продолжать развивать интерес к детским музыкальным инструментам (погремушки, бубен, колокольчики). Продолжать осваивать разные действия с погремушкой, прием игры на бубне	«Как у наших у ворот» (рус. Нар. песня, обр. Т. Ломовой), «Посею лебеду на берегу» (рус. Нар. песня, обр. Т. Смирновой)	ПР, СКР, ФР
	Формировать умение согласовывать движения с музыкой и текстом песни. Побуждать к игровым действиям под музыку.	Музыкальная игра «Где же наши ручки?» (муз. Т. Ломовой, сл. И. Плакиды)	ФР, ПР, СКР, РР
	Побуждать называть музыкальные инструменты – игрушки (дудка, барабан). Формировать умение различать высоту звука.	Музыкально-дидактическая игра «На чем играю?» (муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского)	
<i>Совместная музыкальная деятельность ДЕТЕЙ с ВОСПИТАТЕЛЕМ</i>			
	Продолжать побуждать воспринимать звучание различных по тембру и высоте музыкальных игрушек (барабан, погремушки, бубен, колокольчики), называть их.	Внести игрушки : куклу, зайку, кошку, корову. Внести детские музыкальные игрушки : барабан, погремушки, бубен, колокольчики.	
<i>ПРАЗДНИКИ, РАЗВЛЕЧЕНИЯ, ДОСУГИ</i>			
	Вызвать у детей интерес к театрализованной деятельности. Создать условия для эмоционального отдыха детей.	«Кукольный театр – малышам!»	ФР, ПР, СКР, РР
	Развивать интерес к театрально-игровой деятельности. Вызвать положительный эмоциональный отклик.	«Елочка-красавица с детками прощается»	

ПЕРИОД	<i>Форма организации детей и виды музыкальной деятельности (второй год обучения)</i>
---------------	---

	ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР	Интеграция с др. обр. областями	
ЯНВАРЬ	Вызвать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку энергичного, торжественного, маршевого характера. Формировать умение различать настроения в пьесах с близкими названиями.	«Марш» (муз. Э.Парлова), «Солдатский марш» (муз. Р. Шуманова)	ПР, СКР, РР	
	Развивать умение различать настроения музыки, изобразительность. Формировать умение различать форму музыкальных произведений, опираясь на смену характера музыки, выразительных средств.	«Дед Мороз» (муз. Р. Шумана)		
	Вызвать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку спокойного характера. Побуждать различать форму песни.	«Зима» (муз. В.Карасевой, сл. Н. Френкель)		
	ПЕНИЕ			
	Продолжать формировать умение различать звуки по высоте и длительности. Побуждать петь слаженно, выразительно.	«Мишенька» (муз. и сл. М. Каратушкиной)	ФР, ПР, СКР, РР	
	Развивать умение петь не спеша. Побуждать правильно интонировать постепенное восходящее движение мелодии.	«Зима» (муз. М. Карасевой, сл. Н. Френкель)		
	Побуждать чисто интонировать мелодию вверх и вниз на трех смежных звуках, четко произносить согласные в конце слов пирожок, подарим.	«Пирожок» (муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмаковой)		
	МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ деятельность			
	Упражнять детей в бодрой ходьбе и легком беге. Совершенствовать навыки основных движений (бег, прыжки)	Упражнение «Воротики»: «Марш» (муз. Э. Парлова), «Бег» (муз. Т.Ломовой)	ФР, ПР, СКР, РР	
	Развивать навыки выразительных движений, фантазию. Развивать координацию движений. Продолжать	«Зайчики и лисичка» (муз. Г. Финаровского, сл. В. Антоновой)		

формировать умение менять движения со сменой характера музыки.		
Развивать координацию, чувство ритма, умение согласовывать с музыкой игровые движения. Воспитывать выдержку.	«Птички и кот» (муз Н. Римского-Корсакова, сл. И. Плакиды, И. Грантовский)	
ИГРА на детских МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ		
Продолжать осваивать приемы игры на ложках, бубне. Формировать музыкально-сенсорное восприятие основных отношений музыкальных звуков.	«Ах вы, сени мои, сени» (рус. Нар. мелодия, обр. В. Агафонникова)	ФР, ПР, СКР, РР
Формировать умение подчеркивать сильные доли такта. Продолжать осваивать приемы игры на ложках.	«Зима» (муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель)	
ИГРОВАЯ деятельность		
Развивать память, внимание, моторику.	Пальчиковая гимнастика «Кот Мурлыка»	ФР, ПР, СКР, РР
Формировать умение передавать характер музыки в игровых и танцевальных движениях.	Игра «Мишка пришел в гости» («Мишка» муз. М. Раухвергера, «Попляшем» (рус. Нар. мелодия, обр. В. Герчик)	
ТВОРЧЕСКАЯ деятельность		
Развивать умение согласовывать движения с музыкой. Развивать воображение. Содействовать раскрепощению детей через движения	Музыкально-игровое творчество: игра «Зайцы и медведь» (муз. Т. Попатенко)	ФР, ПР, СКР, РР
Развивать у детей инициативу, побуждая их к самостоятельному варьированию несложных мелодических оборотов, построенных на нескольких звуках	Песенное творчество : «Как тебя зовут?»	
Совместная музыкальная деятельность ДЕТЕЙ с ВОСПИТАТЕЛЕМ		
Побуждать детей запоминать слова песен. Закреплять знания, умения, навыки, полученные на музыкальных занятиях.	Внести аудиокассеты с записями пьесы Р. Шуманова «Солдатский марш», пьесы П. Чайковского «Марш деревянных солдатиков»	

ПРАЗДНИКИ, РАЗВЛЕЧЕНИЯ, ДОСУГИ			
	Развивать интерес к театрально-игровой деятельности. Вызвать положительный эмоциональный отклик.	«Елочка-красавица с детками прощается»	ФР, ПР, СКР, РР
	Вызвать у детей интерес к театрализованной деятельности. Создать условия для эмоционального отдыха детей.	«Кукольный театр-малышам!»	

Февраль

ПЕРИОД	Форма организации детей и виды музыкальной деятельности (первый год обучения)		
	ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР	Интеграция с др. обр. областями
ФЕВРАЛЬ	ВОСПРИЯТИЕ		
	Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку подвижного («Машина», «Паровоз») и спокойного (колыбельная) характера. Побуждать слушать песни, понимать содержание. Формировать умение различать разные по высоте и динамике звуки.	«Машина» (муз. К.Волкова, сл. Л. Некрасовой), «Спи, мой Мишка» (муз. Е.Тиличевой, сл. Ю. Островского), «Паровоз» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной)	ПР, СКР, РР
	ПЕНИЕ		
	Формировать певческие умения: напевное пение слов и целых фраз. Побуждать детей выражать эмоциональную отзывчивость на музыку в движении, в соответствующих звукоподражаниях. Побуждать активно подпевать, подстраиваясь к певческим интонациям педагога.	«Птички» (муз. и сл. М. Катусиной), «Разбудим Таню» (муз. Е. Тиличевой), «Пирожок» (муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмаковой)	ПР, СКР, РР, ФР
	МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ		
Развивать мелкую моторику, выразительность имитационных движений, умение координировать движения с музыкой и текстом песни. Формировать элементар-	«Ладушки-ладошки» (муз. И. Иорданского, сл. Е. Каргановой)		

	ную ритмичность в движениях под музыку.		ФР, ПР, СКР, РР
	Развивать выразительных движений, способность координировать движения музыкой и текстом. Развивать внимание.	Игра «Санки» (муз. и сл. Т. Сауко)	
	Развивать чувство ритма и координацию движений. Развивать умение выполнять под музыку простейшие танцевальные движения.	«Веселая пляска» (рус. нар. мелодия, сл. А. Ануфриевой)	
ИГРА на детских МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ			
	Продолжать развивать интерес к детским музыкальным инструментам (погремушки, бубен, колокольчики). Осваивать приемы игры на бубне.	«Я на горку шла» (муз. нар. мелодия, обр. Е. Туманян), «Петушок» (рус. нар. прибаутка, обр. М. Карасева)	ПР, СКР, ФР
ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ			
	Развивать способность детей выполнять выразительные движения в соответствии с музыкой и игровым образом.	Музыкальные игры: «Птички и собачка» (рус. нар. песня «Ой, летали птички») «Ежик и мыши» (муз. и сл. М. Картушиной)	ФР, ПР, СКР, РР
ПРАЗДНИКИ, РАЗВЛЕЧЕНИЯ, ДОСУГИ			
	Развивать интерес к игровой деятельности. Побуждать принимать участие в игре.	«Театр игрушки»	ФР, ПР, СКР, РР

ПЕРИОД	Форма организации детей и виды музыкальной деятельности (второй год обучения)		
	ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР	Интеграция с др. обр. областями
ФЕВРАЛЬ	Рассказать детям о музыкальных инструментах – трубе и барабане, послушать звучание этих инструментов в записи. Рассказать об изобразительности музыки. Дать детям представление о том, что один музыкальный инструмент, например, фортепиано, мо-	«Труба и барабан» (муз. Д. Кабалевского), «Трубач и эхо» (муз. Д. Кабалевского)	ПР, СКР,

жет изобразить игру других инструментов.		РР
Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку веселого, радостного и спокойного, грустного характера. Формировать у детей умение различать и определять словесно разные настроения музыки: ласковое, веселое, грустное; различать их оттенки.	«Кукла заболела» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной), «Кукла» (муз. М. Старокадомского, сл. О.Высотской)	
ПЕНИЕ		
Формировать у детей умение узнавать песню по музыке сопровождения, определять куплет и припев. Побуждать передавать праздничный характер песни.	«Малыши» (муз. Т. Попатенко, Л.Мионовой)	ФР, ПР, СКР, РР
Продолжать формировать навык чистого интонирования мелодии отчетливо произносить согласные в конце слов.	«Весна» 9муз. и сл. Н. Мурычевой), «Воробьи» (муз. и сл. Н. Мурычевой)	
МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ деятельность		
Упражнять в легких прыжках. Развивать умение двигаться с предметами, менять движения с изменением характера музыки.	«Мячи» (муз. Т. Ломовой)	
Развивать умение двигаться в парах, менять движения в соответствии с двухчастной формой пьесы. Побуждать эмоционально передавать характер музыки.	«Сапожки» (рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой)	ФР, ПР, СКР, РР
Формировать умение двигаться парами по кругу, кружиться в парах (руки «лодочки»). Развивать умение передавать ритм хлопками и притопыванием.	Танец «Потанцуем вместе» (рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой)	
ИГРА на детских МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ		
Воспитывать интерес к игре на детских музыкальных инструментах. Побуждать правильно передавать ритмический рисунок. Продолжать осваивать приемы	« Как у наших у ворот» (рус. нар. песня обр. М. Иорданского)	ФП, ПР, СКР, РР

	игры на ложках, бубне, погремушках.		
ИГРОВАЯ деятельность			
	Продолжать формировать умение различать тембры музыкальных инструментов.	Музыкально-дидактическая игра « Наш оркестр»	ФР, ПР, СКР, РР
	Развивать интерес к игровой деятельности. Формировать умение передавать в движениях содержание текста песни, развивать ритmicность движений.	Игровое творчество: «Вот какие мы большие!» (муз. Е.Тиличеевой, сл. Л. Некрасовой)	
ТВОРЧЕСКАЯ деятельность			
	Предложить детям сочинить мелодию колыбельной, сыграть мелодию на треугольнике.	Песенное творчество : сочиняем колыбельную для куклы	СКР, ПР, РР, ФР
	Предложить детям импровизировать пение воробья и кукушки на музыкальных инструментах.	Импровизация на детских музыкальных инструментах.	
Совместная музыкальная деятельность ДЕТЕЙ с ВОСПИТАТЕЛЕМ			
		Внести аудиокассету с записями звучания трубы и барабана.	
ПРАЗДНИКИ, РАЗВЛЕЧЕНИЯ, ДОСУГИ			
	Вызвать положительный эмоциональный отклик. Развивать интерес к игровой деятельности. Побуждать принимать интерес к игре.	«Театр игрушки»	ФР, ПР, СКР, РР
	Содействовать раскрепощению детей через движения. Воспринимать интерес к народным играм.	«Масленица»	

Март

ПЕРИОД	Форма организации детей и виды музыкальной деятельности (первый год обучения)		
	ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР	Интеграция с др. обр. областями
	ВОСПРИЯТИЕ		
МАРТ	Побуждать детей слушать песни, понимать их содержание.	«Малыши» (муз. Т. Попатенко, сл. Л. Мироновой)	ПР,

Формировать умение воспринимать инструментальную пьесу образительного характера. Развивать звуковысотное, динамичное и тембровое восприятие.	«Мышки» (муз. А. Жилинского), «Слон танцует» (муз. А.Зносткого-Боровского)	СКР, РР
ПЕНИЕ		
Активизировать слуховую восприимчивость. Формировать певческие умения : напевное пение слов и целых фраз, правильную дикцию. Побуждать детей активно подпевать, подстраиваясь к певческим интонациям педагога.	«Пирожки» (муз. А. Филиппенко, сл. Н. кукловской), «Малыши» (муз. Т.Попатенко, сл. Л. Мироновой)	ФР, ПР, СКР, РР
Побуждать детей к звукоподражанию. Формировать умение подстраиваться к певческим интонациям педагога.	«Собачка» (муз. И. Арсеева, сл. И. Фадеевой)	
МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ		
Развивать навык ходьбы под музыку. Формировать умение начинать и заканчивать движение с началом и концом ее звучания.	«Марш» (муз. Е. Тиличевой, сл. А. Шибицкой)	ФР, ПР, СКР
Развивать координацию движений, чувство ритма. Формировать навыки элементарных плясовых движений.	«Русская» (рус. нар. мелодия, сл. А. Ануфриевой)	
Формировать умение выполнять несложные движения, согласуя их с музыкой и текстом песни.	«Веселые матрешки» (муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой)	
ИГРА на детских МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ		
Продолжать развивать интерес к детским музыкальным инструментам(погремушки,бубен, колокольчики). Осваивать различные действия с погремушкой. Осваивать приемы игры на колокольчиках.	«Ладушки» (рус. нар. песня), «Ты,канава» (рус. нар. мелодия, обр. Т. Смирновой)	ПР, СКР
ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ		
Развивать выразительность движе-	Музыкальная игра «Воробушки и кошка» (нем. Плясовая	

	ний, внимание, умение выполнять движения в соответствии с музыкой и текстом.	мелодия, сл. А.Ануфриевой)	ФР, ПР, СКР, РР
	Развивать способность детей передавать игровую ситуацию, понимать сюжет игры. Развивать эмоциональную отзывчивость.	Игра «Догонялки с мишкой» (муз. и сл. М.Картушиной)	
<i>Современная музыкальная деятельность ДЕТЕЙ с ВОСПИТАТЕЛЕМ</i>			
	Побуждать детей к игровым действиям, самостоятельным движениям под музыку. Продолжать побуждать воспринимать звучание различных по тембру и высоте музыкальных игрушек (погремушки, бубен, колокольчики, ложки), побуждать называть их.	Внести игрушки: мышку, мишку, лисичку, зайку. Внести детские музыкальные инструменты: погремушки, бубен, колокольчики, ложки.	
<i>ПРАЗДНИКИ, РАЗВЛЕЧЕНИЯ, ДОСУГИ</i>			
	Вызвать положительный эмоциональный отклик, интерес к театрализованной деятельности	« В гостях у сказки»	СКР, РР, ФР

ПЕРИОД	<i>Форма организации детей и виды музыкальной деятельности (второй год обучения)</i>		
	ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР	Интеграция с др. обр. областями
МАРТ	Рассказать детям о том, что музыка может передавать образы животных, птиц, их повадки. Побуждать передавать характер музыки в движении.	«Ежик» (муз. Д. Кабалевского), «Слон» (муз. К. Сен-Санса)	ПР, СКР, РР
	Формировать умение слышать образность музыки, различать выразительные средства, сравнивать произведения с похожими названиями. Побуждать детей чувствовать характер музыки, передавать его в движениях.	«Сорока» (муз. А. Лядова), «Петушок», «Курочка-рябучечка» (муз. Г. Лобачева, сл. народные)	
<i>ПЕНИЕ</i>			

<p>Побуждать детей высказываться о характере и содержании песни. Развивать динамическое и звуковысотное восприятие. Побуждать выделять более высокий звук, различать характер песен, близких по названиям, передавать особенности образа в пении.</p>	<p>«Песенка про птичку» (муз. Е. Тиличевой, М. Известен), «Весна» (муз. и сл. Н. Мурычевой)</p>	<p>ФР, ПР, СКР, РР</p>
<p>Формировать умение чисто интонировать мелодию и исполнять ее выразительно. Упражнять детей в чистом пропевании м и 3 секунды вниз и вверх.</p>	<p>«Пирожки» (муз. А. Филиппенко, сл. Н. кукловской)</p>	
<p>Формировать умение чисто интонировать м 6 (<i>ре-си-бемоль</i>), ч.4 (<i>ля-ми</i>), м3 (<i>соль-ми</i>). Побуждать детей передавать спокойный характер песни.</p>	<p>«Кошечка и котята» (муз. и сл. Н. Мурычевой)</p>	
<p>МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ деятельность</p>		
<p>Формировать умение различать некоторые основные виды художественной музыкально-ритмической деятельности. Развивать умение согласовывать движения с характером музыки и текстом песни.</p>	<p>Пляска «Заинька» (рус. нар. мелодия)</p>	<p>ФР, ПР, СКР, РР</p>
<p>Развивать умение выполнять несложные танцевальные движения : «пружинку», легкие прыжки, вращения кистей рук, переступание с ноги на ногу (топотушки), кружение.</p>	<p>«Пальчики-ручки» (рус. нар. песня, обр. М. Раухверга)</p>	
<p>ИГРА на детских МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ</p>		
<p>Развивать чувство ритма, музыкально-сенсорное восприятие выразительных отношений музыкальных звуков. Продолжать осваивать способы игры на ложках, бубне, колокольчиках.</p>	<p>«Я на горку шла» (рус. нар. песня, обр. Е.Туманян), «Полянка» (рус. нар. мелодия, обр. Г.Фрида)</p>	<p>ФР, ПР, СКР, РР</p>
<p>ИГРОВАЯ деятельность</p>		
<p>Продолжать формировать</p>	<p>Музыкально-дидактическая</p>	

	умение различать высоту звуков, динамику.	игра «Чей домик?» (муз. Е. Тиличевой, сл.Ю. Островского)	ФР, ПР, СКР, РР
	Побуждать детей понимать сюжетное содержание игры. Развивать умение передавать характер музыки в игровых и танцевальных движениях.	Игра «Ходит Ваня» (рус. нар. песня, обр. Т. Ломовой)	
ТВОРЧЕСКАЯ деятельность			
	Предложить детям передать игрой на барабане особенности движения медведя, на колокольчике – бег мышки, на треугольнике – прыжки – прыжки зайца.	Импровизация на музыкальных инструментах	ФР, ПР, СКР, РР
	Совершенствовать навыки выразительных движений, активизировать воображение. Побуждать передавать игровые образы, подсказанные характером музыки.	Игровое творчество : «Зайцы и медведь» (муз. Т.Попатенко)	
Совместная музыкальная деятельность ДЕТЕЙ с ВОСПИТАТЕЛЕМ			
	Побуждать детей запоминать слова песен. Закреплять знания, умения, навыки, полученные на музыкальных знаниях .	Внести аудиокассету с записями пьес Д. Кабалевского, К.Сен-Санса, А.Лядова	
ПРАЗДНИКИ, РАЗВЛЕЧЕНИЯ, ДОСУГИ			
	Вызвать положительный эмоциональный отклик, чувство любви к маме.	«Маме в день 8 Марта»	ФР, ПР, СКР, РР
	Развивать интерес к театрализованной деятельности.	« В гостях у сказки»	

Апрель

ПЕРИОД	Форма организации детей и виды музыкальной деятельности (первый год обучения)		
	ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР	Интеграция с др. обр. областями
АПРЕЛЬ	ВОСПРИЯТИЕ		
	Продолжать формировать умение слушать музыку изобразительного характера. Вызвать эмоциональную	«В лесу (муз. Е. Тиличевой, «Кукушка», «Зайка», «Медведь»	ПР, СКР, РР

отзывчивость на музыку веселого («Зайка») и спокойного («Кукушка», «Медведь») характера.		
МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ		
Формировать умение выполнять движения с предметами: катать мяч, прыгать с мячом в руках.	«Мячи» (муз. Т. Ломовой)	ФП, ПР, СКР
Развивать чувство ритма, умение менять движения в соответствии с изменением музыки и текста. Обогащать двигательный опыт.	«Топ-хлоп» (нем. плясовая мелодия, сл. Т. Сауко)	
Развивать координацию движений рук, умения выразительного выполнения жесты в соответствии с текстом песни.	«Кулачки» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Сауко)	
ИГРА на детских МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ		
Продолжать развивать интерес к детским музыкальным инструментам (погремушки, барабан). Продолжать осваивать приемы игры на погремушках, барабане.	«Погремушки» (рус. нар. мелодия, сл. И. Держинской), «Барабан» (муз. Г. Фрида)	ПР, СКР, ФР
ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ		
Развивать способность детей передавать ситуацию, понимать сюжет игры. Развивать эмоциональную отзывчивость.	Музыкальная игра «Прогулка и дождик» (муз. М. Раухвергера, М. Миклашевской)	ФР, ПР, СКР, РР
Побуждать эмоционально откликаться на игровую ситуацию, выполнять игровые движения, согласуя их с музыкой и текстом песни	Игра «Лягушки и аист» (муз. и сл. М. Картушиной)	
Совместная музыкальная деятельность ДЕТЕЙ с ВОСПИТАТЕЛЕМ		
Побуждать детей к игровым действиям, самостоятельным движениям под музыку. Про-	Внести игрушки: шапочку-маску аиста, мишку, зайку, мячи. Внести детские музыкальные инструменты : погремушки, бубен, колокольчики, ложки. Внести аудиокассеты с записями детских пьес Д. Шостаковича «Медведь», «Грустная сказка»,	

	должать побуждать воспринимать звучание различных по высоте тембру музыкальных игрушек (погремушки,бубен, колокольчики,ложки), побуждать их называть.	«Веселая сказка».	
ПРАЗДНИКИ,РАЗВЛЕЧЕНИЯ,ДОСУГИ			
	Развивать интерес к театрално-игровой деятельности. Вызвать положительный эмоциональный отклик.	«Мы по лугу пойдем...»- весенний праздник.	

ПЕРИОД	Форма организации детей и виды музыкальной деятельности (второй год обучения)		
	ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР	Интеграция с др. обр. областями
	ВОСПРИЯТИЕ		
АПРЕЛЬ	Продолжать знакомить детей с танцем полька. Формировать умение различать форму музыкальных произведений, опираясь на смену характера музыки.	«Полька» (муз. П.Чайковского) «Полька» (муз. С. Майкапара)	ПР, СКР, РР
	Вызвать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку веселого, задорного и игрового характера. Побуждать детей высказываться об образно-эмоциональном содержании.	«Песенка о весне» (муз. Г. Фрида, сл. Н. Френкель), «Веселый дождик» (муз. В.Витлина, сл. П.Кагановой)	
	ПЕНИЕ		
	Развивать динамическое и звуковысотное восприятие. Продолжать формировать умение чисто интонировать .	«Весна» (муз. и сл. В. Шестаковой)	ФР, ПР, СКР, РР
Вызвать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку спокойного, приветливого характера. Формировать умение четко произносить согласные звуки в конце	«Есть у солнышка дружок» (муз. Е. Тиличевой,сл. Е. Каргановой)		

СЛОВ.		
Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песню веселого, игрового характера. Формировать умение чисто интонировать мелодию	«Что же вышло?» (муз. Г. Левкодимова, сл. Е. Карасевой)	
МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ деятельность		
Развивать интерес к восприятию танцев, умение согласовывать движения с текстом песни и характером музыки.	«Пляшут от радости звери весной» (муз. И. Смирновой, сл. Ю. Островского)	ФР, ПР, СКР, РР
Развивать умение выполнять «пружинку», согласовывать движения с текстом песни. Формировать умение сужать и расширять круг.	Хоровод «Веснянка» (муз. и сл. В. Шестаковой)	
ИГРА на детских МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ		
Предложить детям подобрать для исполнения мелодии песни соответствующие по тембру музыкальные инструменты или игрушку.	«На зеленом лугу» (рус. нар. песня, обр. Н. Метлова)	ФР, ПР, СКР, РР
Осваивать способы игры на бубне, колокольчиках. Познакомить детей с музыкальным инструментом металлофоном.	«Василек» (рус. нар. песня)	
ИГРОВАЯ деятельность		
Продолжать формировать умение согласовать движения с характером музыки.	Игра «Найди игрушку» (муз. Р. Рустамова)	ФР, ПР, СКР, РР
Развивать у детей звуковысотное восприятие музыкальных звуков, умение различать тембры музыкальных инструментов	Музыкально-дидактическая игра «Угадай, на чем играю?» (муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского)	
ТВОРЧЕСКАЯ деятельность		
Развивать умение различать характер музыки и передавать его в движениях (дети выполняют	Танцевальное творчество : «Кукла Катя танцует» . Музыкальный маатриал : «Ах вы сени, мои сени» (рус. нар. ме-	СКР, ПР, РР, ФР

	любые танцевальные движения вместе с куклой). Развивать творческое воображение.	лодия, обр. Р. Рустомова), «Колыбельная» (муз. С. Разоренова)	
Совместная музыкальная деятельность ДЕТЕЙ с ВОСПИТАТЕЛЕМ			
	Побуждать детей запоминать слова разучиваемых песен. Побуждать детей высказываться о характере музыки.	Внести аудиокассету с записями «Полька» П. Чайковского, «Полька» С. Майкапара	
ПРАЗДНИКИ, РАЗВЛЕЧЕНИЯ, ДОСУГИ			
	Содействовать эмоциональным проявлениям детей. Воспитывать интерес к явлениям природы в весеннее время года.	«Мы по лугу пойдем...»- весенний праздник.	ФР, ПР, СКР, РР
	Создавать радостное настроение.	Развлечение «Ералаш»	

Май

ПЕРИОД	Форма организации детей и виды музыкальной деятельности (первый год обучения)		
	ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР	Интеграция с др. обр. областями
МАЙ	ВОСПРИЯТИЕ		
	Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку печального и веселого характера. Развивать умение понимать содержание песен. Побуждать детей воспринимать песни контрастного характера.	«Наша Таня громко плачет» (муз. М. Лазарева, сл. А. Барто), «Веселый музыкант» (муз. М.Лазарева, сл. Т. Волгиной), «Мишка» (муз. М.Лазарева, сл. А. Барто)	ПР, СКР, РР
	ПЕНИЕ		
	Формировать певческие умения: напевное пение слов и целых фраз, правильную дикцию. Побуждать детей активно подпевать, подстраиваясь к певческим интонациям педагога. Развивать звуковысотное восприятие.	«Хорошо в лесу» (муз. М. Раухверга, сл. Н. Франкель), «Жук» (муз. В. Карасевой, сл. Н. Франкель), «Цветики» (муз. В. Карасевой, сл. Н. Франкель)	ФП, ПР, СКР, РР
МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ			
Продолжать формировать умение ходить парами по кругу, выполнять топотушки, держа друг друга за обе руки.	«Калинка» (рус. нар. мелодия, сл. В.Петровой, обр. Т. Ломовой)		

Развивать умение менять движения в соответствии с изменением музыки и текста. Продолжать формировать умение выполнять движения в парах, расширять двигательный опыт, обогащать эмоциональные переживания детей.	«Полька»(нем. плясовая мелодия, сл. А.Ануфиевой, О.Митюковой)	ФР, ПР, СКР
Формировать у детей умение выполнять простейшие движения под музыку (хлопать в ладоши, двигаться легким бегом, выполнять «пружинку» и др.)	«Веселая пляска»(рус. нар. мелодия, сл. Ануфриевой)	
ИГРА на детских МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ		
Развивать координированность движений и мелкой моторики при обучении приемам игры на различных музыкальных инструментах(колокольчики,бубне,погремушках). Продолжать осваивать приемы игры на ложках	«Дождик»(рус. нар. песня) «Ты, канава»(рус. нар. мелодия, обр. Т.Смирновой)	ПР, СКР, ФР
ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ		
Развивать способность детей понимать сюжет игры, эмоциональную отзывчивость	Музыкальная игра «Мотылек» (муз. Р. Рустамова сл. Ю. Островского)	ФР, ПР, СКР
Развивать внимание, терпение(волю), умение согласовывать движения с текстом и музыкой.	«Игра с бубном»(нем. плясовая мелодия,сл. Т.Сауко)	
Совместная музыкальная деятельность ДЕТЕЙ с ВОСПИТАТЕЛЕМ		
Побуждать к игровым действиям, самостоятельным движениям под музыку. Продолжать побуждать детей воспринимать звучание различных по тембру и высоте музыкальных игрушек (погремушки,бубен,колокольчики,ложки), побуждать их называть.	Внести игрушки: мишку, зайку. Внести детские музыкальные инструменты: погремушки, бубен, колокольчики, барабан, ложки. Внести картину с изображением скрипки, аудиокассеты с записями детских песен («Веселый музыкант» и др.)	
ПРАЗДНИКИ,РАЗВЛЕЧЕНИЯ,ДОСУГИ		
Вызвать интерес к театрально-игровой и исполнительской деятельности, вовлечь в	«Театр кукол,танцев,песен детям очень интересен»	

	действие спектакля. Вызвать положительный эмоциональный отклик.	
--	---	--

ПЕРИОД	<i>Форма организации детей и виды музыкальной деятельности (второй год обучения)</i>		
	ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР	Интеграция с др. обр. областями
МАЙ	ВОСПРИЯТИЕ		
	Формировать умение сравнивать произведения одинаковыми названиями, различать средства музыкальной выразительности : побуждать детей передавать образность музыки – пение кукушки- игрой на треугольнике, колокольчике, металлофоне. Продолжать развивать умение сравнивать произведения с одинаковым названием, но разные по характеру.	«Зайчики» (муз. М. Старокадомского, сл. М. Клоковой) «Зайчик» (муз. А.Лядова, сл. народные) , «Кукушка» (муз. Красева, сл.М.Клоковой), «Артистка» из цикла «В сказочном лесу» (муз. Д. Кабелевского, сл. В. Викторова)	ФР, ПР, СКР, РР
	ПЕНИЕ		
	Упражнять в чистом интонировании большой и малой секунды. Побуждать петь песню легким звуком, в подвижном темпе.	«Цветики» (муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель)	ФР, ПР, СКР, РР
	Развивать умение пропевать на одном дыхании слова и короткие фразы. Упражнять в чистом интонировании постепенного движения мелодии (от секунды до кварты)	«Жук» (муз. В.Карасевой, сл. Н. Френкель)	ФР, ПР, СКР, РР
	Побуждать детей воспринимать и передавать веселый, ласковый характер песни. Развивать умение правильно произносить слова песни.	«Солнышко» (муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой)	ФР, ПР, СКР, РР
	МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ деятельность		
	Побуждать детей передавать метрическую пульсацию погребушками.	Пляска «Погребушки» (муз. В. Шестаковой)	ФР, ПР, СКР, РР
	Продолжать формировать музыкально-двигательные представления. Побуждать	«Веселый танец» (муз. Г. Левкодимова, сл. Е. Каргановой)	ФР, ПР, СКР, РР

воспринимать и понимать сюжетное содержание танца.		
Побуждать детей двигаться мягкими, тихими шагами, передавая в движении игровой образ.	«Кошечка» (муз. Т. Ломовой)	
ИГРА на детских МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ		
Продолжать осваивать способы игры на бубне, погремушках, колокольчиках. Развивать умение передавать ритмический рисунок мелодии.	«Оркестр звешек» (муз. Н. Мурычевской), «Как у наших у ворот» (рус. нар. мелодия, обр. М. Иорданского)	ФР, ПР, СКР, РР
ИГРОВАЯ деятельность		
Развивать умение различать динамику (тихо – громко); передавать движениями содержание песни, элементарную ритмичность движений.	«Игра с колокольчиками» (муз. Е. Грининой)	ФР, ПР, СКР, РР
Развивать умение воспринимать и отражать в движениях строение музыкального произведения. Упражняться в легком беге.	«Воробушки и автомобиль» (муз. М. Раухвергера)	
ТВОРЧЕСКАЯ деятельность		
Побуждать детей к музыкально-творческим проявлениям в пении. Предложить спеть свою мелодию марша медведя.	Песенное творчество : «Марш медведя» (муз. и сл. Н . Мурычевской)	ФР, ПР, СКР, РР
Предложить спеть как птичка. Содействовать проявлению эмоций при выполнении музыкально-творческих заданий.	«Птичка поет» (муз. и сл. Н. Мурычевой)	
Совместная музыкальная деятельность ДЕТЕЙ с ВОСПИТАТЕЛЕМ		
Побуждать детей запоминать слова песен «Цветики» (муз. В.Карасевой, сл. Н. Френкель), «Жук» (муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель) «Солнышко» (муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой). Побуждать высказываться о характере музыки.	Внести аудиокассеты с записями пьес, прослушанных на музыкальных занятиях.	
ПРАЗДНИКИ, РАЗЛИЧИЯ, ДОСУГИ		
Продолжать развивать интерес к театрально-игровой музыкальной исполнитель-	«Театр кукол, танцев, песен детям очень интересен»	ПР, СКР, ФР,

	ской деятельности.		РР
--	--------------------	--	-----------